

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010, 20H15

Salle Fallier du Conservatoire

Av. Léopold-Robert 34

Enregistrement RSR Espace 2

QUATUOR BRODSKY (Londres)

Daniel Rowland violon

Ian Belton violon

Paul Cassidy alto

Jacqueline Thomas violoncelle

FRANK BRIDGE (1879-1941)

Three Idylls, H67 (1906)

Adagio molto espressivo

Allegretto poco lento

Allegro con moto

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Quatuor à cordes n°3 op.94 (1975)

Duets

Ostinato

Solo

Burlesque

Recitative and Passacaglia

Pause

HENRY PURCELL (1659-1695)

Chaconne en sol mineur (1680)

BENJAMIN BRITTEN

Quatuor à cordes n°2 en do majeur op.36 (1945)

Allegro calmo

Vivace

Chacony

La création du second quatuor de Britten (de facture clairement néo-classique) suit immédiatement celle de Peter Grimes (1945), c'est dire que ce quatuor, qui commémore le 250^{ème} anniversaire de la mort de Purcell, est l'exact contemporain de la notoriété internationale du compositeur. La musique instrumentale prédomine pendant sa première période créatrice. Mais dès *Peter Grimes*, Britten se consacre surtout à la voix, ne revenant réellement au discours instrumental que dans les années 60. Son troisième et dernier quatuor est ainsi écrit en 1975, immédiatement après son dernier opéra *Death in Venice*, alors qu'il est rongé par la maladie qui devait l'emporter un an plus tard. Démontrant une très grande économie de moyens, assumant une absence d'effets et offrant à l'auditeur un dépouillement presque cistercien, le troisième quatuor est en quelque sorte le testament esthétique du compositeur. Britten se trouve alors à l'aboutissement d'une carrière qu'il débute sous l'œil de Frank Bridge (dont les trois idylles sont d'essence pleinement romantique encore) et qu'il construit en permanence dans la référence à Henry Purcell dont les extraordinaires fantaisies pour violes (qui se découvrent dans ces quatuors anglais) sont alors distantes de plus de deux siècles. Précédée d'une *Pavane*, la *Chaconne en sol mineur* repose sur une basse obstinée de huit mesures. Elle reflète les exceptionnelles qualités expressives qui feront de Purcell l'un des compositeurs les plus importants de la période baroque.

QUATUOR BRODSKY

Le Quatuor Brodsky tient le devant de la scène internationale depuis 1972, au concert comme au disque. L'amour que portent les musiciens au répertoire traditionnel du quatuor à cordes et leur maîtrise est évidente dans leurs enregistrements de Haydn, Mozart et Beethoven jusqu'à ceux des quatuors de Chostakoviitch, Britten, Tchaïkovsky et la musique de Respighi et Peter Sculthorpe.

Ils ont une façon unique de repousser les limites du jeu du quatuor à cordes en passant des commandes d'œuvres nouvelles (John Tavener, Lutoslawski, Peter Sculthorpe, Django Bates, Julian Nott et Dave Brubeck) et en établissant des collaborations hardies avec Elvis Costello et Björk, musiciens plus connus dans le monde du rock et de la pop. C'est cette ardente passion de l'exploration qui a été le moteur de leur succès et qui leur a permis de garder fraîcheur et enthousiasme durant plus de 30 ans. En Mai 1998, le Quatuor Brodsky a reçu le Prix de la Royal Philharmonic Society pour son éminente contribution au monde de la musique.

Repousser les limites ne s'arrête pas à leur répertoire. Alors que traditionnellement tous les quatuors à cordes jouent assis, le Quatuor Brodsky joue debout, faisant de chaque concert une expérience unique: « ... ils ont choisi de jouer debout pour que le jeu conduise la musique et aigüise leur interprétation. L'intensité de la concentration et de la communication entre les musiciens jaillit directement de la scène vers le public ». BBC radio3.

Parmi les récentes récompenses qu'ils ont reçues, celles reçues en France : le Diapason d'Or et le Choc du Monde de

la Musique pour les quatuors de Britten et de Tchaïkovsky. Leurs derniers CD parus : les quatuors Op.59 n°2 et 3 de Beethoven et les deux quatuors de Janáček.

Le Quatuor Brodsky porte le nom du violoniste russe Adolf Brodsky qui joua un rôle important dans la vie musicale à Manchester et au Royal Northern College où étudia le quatuor. Il est en résidence au Cadogan Hall, célèbre salle de Londres, déjà résidence du Royal Philharmonic Orchestra.

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50
billet@heurebleue.ch

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

PRIX DES PLACES CHF 30.-

Concert inclus dans abonnement
SATELLITE 1 uniquement

Réduction de 5.- pour les membres
Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Club Espace L'Express-L'Impartial. 

Places à CHF 10.- pour les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

PROCHAIN CONCERT

VENDREDI 3 DECEMBRE, 20H15
Salle Faller du Conservatoire

ALICE DI PIAZZA piano
DIDIER POSKIN violoncelle

www.musiquecdf.ch

conservatoire
de musique
neuchâtelois 

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

 LA CHAUX-DE-FONDS
 Téléne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 BANQUE
FRANCK GALLAND

 MIGROS
pour-cent culturel

 Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

 ESPACE 2
PAR LA MUSIQUE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

 rHebdo

 L'Impartial

 L'EXPRESS

 LE COURRIER

 mezzo



 Temps Libre

 REG ART

 Athmos
HOTEL